

7/ Le Radeau de la Méduse



Le Radeau de la Méduse (1818-1819), Théodore Géricault
Musée du Louvre, Paris (France)

**C'est en juin 1816, que la France met les voiles,
En corvette, brick et frégate, en route pour le Sénégal !
Il est question d'établir une colonie à Saint-Louis,
Ces naïfs, ils ignorent naviguer vers l'infini.**

**Le capitaine, bourgeois royaliste incapable,
Va précipiter La Méduse sur un banc de sable,
Les pauvres âmes jetées, sur un radeau improvisé,
S'entretuent, et se dévorent, ne restent que quinze rescapés !**

***OOH Mais que fait cet homme au-dessus de la mêlée ?
OOH Mais il est bien noir, et j'en suis tout médusé !***

**Géricault se jette à l'eau et sur ses pinceaux,
Son tableau est immense, peut-être même un peu trop,**

**Cet amoncellement de corps, et de désespoir,
Déchaîne la critique sur ce qu'on ne veut pas voir.**

**L'Académie jugera cette toile immorale
Ni figure principale, ni fierté royale,
Une existence donnée aux parias, aux exclus,
Une mosaïque humaine teintée de clair-obscur**

***OOH Mais que fait cet homme au-dessus de la mêlée ?
OOH Mais il est bien noir, et j'en suis tout médusé !***

**On ne le sait pas bien, mais ce coquin de Géricault,
Est abolitionniste mais pour ce temps c'est un peu tôt,
En peignant sur sa toile des marins à peau brunie
Il soutient ouvertement l'indépendance d'Haïti !**

**Aujourd'hui pour nos yeux cette œuvre fait écho
À des drames touchant nos camarades afros
Perdus sur des esquifs et remplis d'idéaux,
Esclaves ingénus des puissants d'en haut.**

***OOH Mais que fait cet homme au-dessus de la mêlée ?
OOH Mais il est bien noir, et j'en suis tout médusé !***